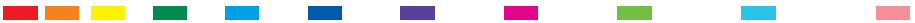
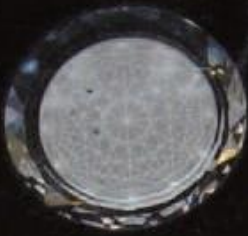


esogetics



Peter Mandel

## > De grijze facetkristallen

Vertaling: Anurago Frese

Uitgave: Instituut voor Kleurenpunctuur

Niets uit deze uitgave mag worden gekopieerd of openbaar gemaakt zonder schriftelijke toestemming van het Instituut voor Kleurenpunctuur. Aanvragen voor toestemming dienen te worden gericht aan [info@kleurenpunctuur.nl](mailto:info@kleurenpunctuur.nl)

© Instituut voor Kleurenpunctuur, Amsterdam

ESOGETICS DIE SPRACHE DER GESUNDHEIT

esogetics GmbH International

D-76646 Bruchsal Idastra 8

Tel: 0 72 51 80 01 0 x: 0 72 51 80 01 55 fo-de@esogetics.com

Instituut voor Kleurenpunctuur

Domselaerstraat 92, 1093 MA Amsterdam

Tel: 020 4687865

[www.kleurenpunctuur.nl](http://www.kleurenpunctuur.nl) [info@kleurenpunctuur.nl](mailto:info@kleurenpunctuur.nl)

© Internationales Mandel-Institut für esogetische Medizin  
Bruchsal, Germany

© Nederlandse vertalingen: Instituut voor Kleurenpunctuur Amsterdam,  
Nederland

## De esogetische kristaltherapie

Zolang als er mensen zijn, in alle tijdperken, hebben edelstenen en kristallen een fascinerende uitwerking op de mens gehad. Het geloof dat edelstenen en kristallen levende wezen zijn, zoals planten, dieren en wij mensen, heeft altijd bestaan. Ze hebben volgens de overlevering een geest, een ziel en een lichaam. Hun kleuren, vormen en structuren weerspiegelen iets bovennatuurlijks, dat onze zintuigen op bijzondere wijze raakt. Onze zintuigen beschouw ik ook als een product van het oneindige, ze zijn kinderen van de 'geest'. Ze zijn geschapen zodat we kunnen waarnemen, maar tegelijk ook gevangen zijn in de dimensionaliteit van het zijn, dat door waarneming en herkenning het 'afgescheiden zijn van het geheel' moet overwinnen om zo de drie-eenheid van het menszijn weer harmonisch bijeen te brengen. Het is een feit dat kristallen en edelstenen van oudsher als iets levends werden beschouwd, dat verwekt en geboren wordt en gedurende lange tijd rijpt tot een schoonheid, die ieder mens raakt. . In zijn boek *Orchideen, Edelsteine und ihre heilenden Energien* schrijft Helmut Hofmann:

*“Voor ons zijn edelstenen wezens die groeien en zich ontwikkelen volgens vaste wetten... elke steen heeft zijn eigen uitstraling en uitwerking.”*

Alle edelstenen en kristallen hebben een individueel karakter. Filosofisch gezien hebben ze daarmee ieder hun eigen oer-programma, dat verrijkt is met specifieke informatie. Ik wil nogmaals Helmut Hofmann citeren. In een interview met het tijdschrift *Esotera* gaf hij als antwoord op de vraag “Zijn edelstenen levende geest? Kunnen ze leven en sterven?”

*“Edelstenen zijn de eerste fase van het leven. In vergelijking met planten, dieren en mensen dromen zij een stille, langdurige, materiële droom. Experimenten in Amerika hebben aangetoond dat de groei van kristallen via gedachten kan worden beïnvloed.”*

Ook ik ben ervan overtuigd dat edelstenen “wezens” zijn die informatie doorgeven naar buiten. Aan de andere kant absorberen ze ook oneindig veel informatie, vooral als ze een kristallijne structuur hebben. Tegenwoordig is dit soort kennis niets bijzonders. We leven in een tijdperk waarin kristallijne machines (nano-technologie) maken dat de ‘computer cultus’ uit de tijd is. Vastgesteld is dat silica kristallen opgeladen kunnen worden met informatie die in een netwerk wordt gebruikt en dan weer wordt vrijgegeven. De mens schept zijn eigen wereld en daarmee zijn eigen werkelijkheid. De natuur zelf, die alle informatie bevat, was en is daarbij zijn voorbeeld. Wat kristallen, mineralen of edelstenen betreft heeft de natuur iets bijzonders geschapen dat iedereen fascineert. Men heeft de kristallijne structuren altijd al helende krachten toegekend en dat is niet alleen een geloof of *wishful thinking*, maar empirische ervaring. De verschillende kristallen of edelstenen hebben een exact gedefinieerde werking, zoals algemeen wordt gezegd. Zelfs als het een geloof zou zijn dat bergen kan verzetten, dan nog moeten we

beseffen dat er nooit kennis is geweest die niet eerst als een geloof bestond. Laat ik de gegevens even op een rijtje zetten:

1. Edelstenen, kristallen en mineralen zijn dragers van specifieke informatie die ze naar buiten brengen. Ze wisselen uit met andere levende wezens die informatie dragen en harmoniseren en reguleren het informatieprincipe.
2. Door de ontwikkeling van de informatietechniek zijn de kristallijne structuren in het middelpunt van de wetenschappelijke theorieën gekomen. Kunstmatige kristallen worden via andere methoden ontwikkeld, want deze kunstmatige producten krijgen een bepaalde 'betekenis' mee, namelijk een specifieke informatie. De technologische revolutie is ondenkbaar zonder deze informatiedragers.

## De informatiepatronen in verband met amorfe kristallen

Het is geweldig spannend en tegelijkertijd stimulerend voor vrijdenkers om in een tijd te leven waarin moedige wetenschappers proberen het mystieke te demystificeren en zo steeds weer nieuwe mogelijkheden over onze eigen innerlijke wereld te ontdekken. Ik had de idee om op een amorf kristal informatie aan te brengen. Enerzijds door specifieke slijptechnieken, anderzijds door het graveren van hologrammen en het aanbrengen van kleuren. Het concept van het hologram was het uitgangspunt voor alle volgende ontwikkelingen.

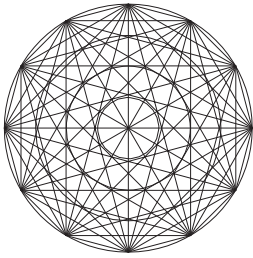
In die tijd experimenteerde ik met vijf precies berekende hologrammen. Die kwamen uit de zgn. 'heilige geometrie', zoals die sinds duizenden jaren mondeling of schriftelijk is doorgegeven. Ik had het geluk in contact te komen met de firma Swarovski in Wattens (Tirol). De kristallen van Swarovski worden met een speciaal procedé, met vuur en bij grote hitte geproduceerd uit natuurlijke elementen zoals kwarts en potassium. In tegenstelling tot natuurlijke edelstenen bevat de structuur van de Swarovski kristallen geen informatie – ze zijn zuiver en amorf. Deze zuivere kristallen kunnen we **'betekenis'** en daarmee **informatie** meegeven en dat doe ik via **bepaalde vormen, afmetingen, slijpwijze, gravures en kleuren**. Zo kan ik mij therapeutisch gezien richten op wat ik bij de zieke mens wil bereiken. De weg naar de therapeutische toepassing van de nu beschikbare kristallen was echter niet zo eenvoudig. We hadden veel ideeën nodig en moesten lange tijd zieke mensen observeren, tot we nu zover zijn dat we een logisch concept van 'esogetische kristaltherapie' kunnen presenteren. Ik ga daarbij uit van de ontdekkingen en het werk van de wetenschapper Dennis Gabor, die voor zijn werk met het hologram de Nobelprijs kreeg. Ook de kwantumfysicus prof. David Bohm en de neurofysicus prof. Karl Pribram, die los van elkaar op totaal verschillende gebieden onderzoek deden, kwamen tot dezelfde inzichten. Prof. Bohm kwam met de hypothese van het holografische universum en prof. Pribram kwam tot het inzicht dat de theorieën over de

functie van het menselijk brein talloze neurofysiologische raadsels opleverde die niet opgelost konden worden. Hij was van mening dat alle informatie die in de hersenen wordt opgeslagen alleen mogelijk is binnen een holografische structuur. Een holografische plaat vertoont golvende lijnen die elkaar steeds kruisen. Die wordt interferenties genoemd. Interferentie is een overlappend patroon dat ontstaat als twee of meer golven door elkaar lopen. In het menselijk brein lijkt het zgn. interferentiepatroon de informaties - ofwel de software - te bevatten, terwijl de hardware - de hersencellen - staat voor alle van daaruit geprogrammeerde celstructuren. Het interferentiepatroon van de hersenen bevat het volledige arsenaal aan informatie van dit huidige leven. Bovendien bevat dit patroon volgens mij ook alle ervaringen van mogelijk geleefde vorige incarnaties.

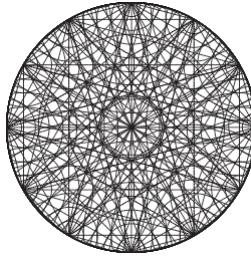
Hans Werner Woltersdorf is wetenschappelijk journalist en trok de aandacht met zijn boeken "Die Schöpfung war ganz anders" en "Phänomen Schwerkraft". In zijn publicaties heeft hij interessante tips gegeven. Hij schrijft dat alle waarnemingsimpulsen in het gebied van de thalamus (hersenslam) bij elkaar komen. Tegenwoordig denkt men dat het specifiek de hypothalamus is, die dergelijke waarnemingsimpulsen opneemt en doorgeeft. Daar wordt een nieuwe indruk gevormd door vergelijking met de herinnering, de ervaringen en belevenissen. Bij de therapie met hologrammen en interferenties die we straks beschrijven, staat het gebied van de hypothalamus (dwz. de hormoonactiviteit) met het limbische systeem, en alle gebieden die daar ontstaan, centraal. Het zijn dus de interferentiepatronen, die in onze hersenen alle bekende functies doen ontstaan, uiteindelijk met behulp van de daar opgeslagen informatie. Deze patronen zijn kennelijk verantwoordelijk voor onze bewustzijnsstoestand, en uiteindelijk ook voor bewustzijnsverruiming. Dit alles was doorslaggevend bij de vraag hoe wij dergelijke interferentiepatronen kunnen inzetten bij diverse ziektebeelden.

Als ons leven in de dynamische materie draait om interferentiepatronen, dan vormen die de motor en de dynamiek waarmee wij in ons materiële leven vooruit kunnen en ons kunnen ontwikkelen. Prof. David Bohm zegt dat de hypothetische interferentiepatronen – of beter gezegd het holografische concept – de verborgen aspecten van ons leven tonen. Hij noemde die 'impliciet' en was van mening dat de wereld, zoals ze is, door het vrijkomen van het impliciete, dus van de verborgen structuren, wordt geschapen en daarmee wordt 'onthuld', dus expliciet wordt.

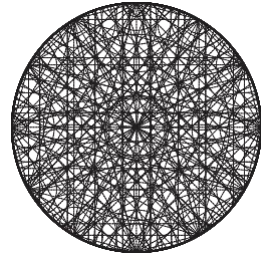
Als we ervan uit gaan dat de theorie over holografie in de hypothetische publicatie van Pribram en David Bohm klopt, moet ik concluderen dat we via bepaalde, vastgelegde interferentiepatronen op eveneens precies gedefinieerde plaatsen op de huid reacties kunnen oproepen binnen dit hologram. Er waren langdurige tests nodig voordat ik een idee had hoe een interferentiepatroon eruit moet zien om een effect te bereiken via de huid – van binnen naar buiten en omgekeerd. Daarbij experimenteerde ik eerst met folies die ik op bepaalde gebieden van de huid legde en ik stond versteld over de uitwerking die de patiënten meldden. Drie van dergelijke interferentiebeelden leidden tot bijzondere reacties. Ik wil die nu presenteren.



Materie



Energie



Informatie

Deze drie hologrammen breng ik onder bij het trio “informatie-energie-materie”. Daarbij had het hologram dat tot de materie behoort – ik noem dit het ‘aarde hologram’ – voor mij prioriteit bij de therapeutische behandelingen. Deze figuur is oeroud en is al in diverse tijdperken door de mensheid gebruikt, bijv. door de oude Chinese meesters en ook in de middeleeuwen door de filosoof Giordano Bruno, die als ketter in Rome is verbrand. Ook uit veel andere bronnen blijkt dat dit patroon altijd al op verschillende manieren is toegepast. Een ander voorbeeld vinden we in de aspecten van de astrologie. Als we die als tekening weergeven en over elkaar leggen, ontstaat dit hologram ook. Het patroon van het zgn. ‘aarde hologram’ stond aan het begin van de ontwikkeling van de ‘esogetische helende kristallen’ die nu beschikbaar zijn en van daaruit bouwden wij de ontwikkeling van de therapeutische reflexmogelijkheden verder uit. In 1999 was het zo ver. De firma Swarovski ontwikkelde toen de therapeutische kristallen voor ons, waarover wij nu beschikken. Volgens mij hebben wij nu 11 verschillende kristal reflectoren, die het eerder genoemde hologram dragen. Ze hebben geslepen facetten aan de rand van het kristal en de vastgestelde kleuren. Door langdurige observatie konden we een omvangrijk scala behandelingen ontwikkelen. De details daarvan, en de behandelingen met deze kristallen die ik voorstel, kunt u in de documentatie nalezen. Vervolgens ga ik nu in op de fantastische wereld van de behandeling met de drie grijze kristallen.

## De grijze kristallen



Uitgangspunt van mijn theorie is dat we de menselijke huid, het oppervlak van ons lichaam, als hologram moeten beschouwen. Hoe kan het anders dat we

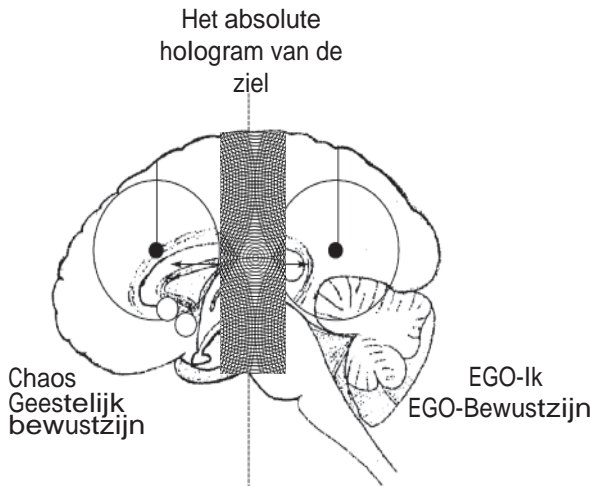
via een punt of een zone op de huid, afhankelijk van de toegepaste middelen, zo veel verschillende reacties kunnen losmaken. De definitie van het hologram luidt 'het geheel is in ieder deel'. Daarom kunnen we ook via elk deel invloed uitoefenen om het geheel. Zoals eerder gezegd, bewijzen de verschillende microsysteemen en somatopieën dit.

Het hologram van de huid vertegenwoordigt volgens mij het totaal van ons 'gevoel'. Alle gevoelsreacties van de mens in de breedste zin van het woord worden geregeld via de huid en eventueel ook via het slijmvlies. Als wij kristallen op de huid leggen, of dit grootste zintuig van de mens met andere middelen behandelen, maken we altijd 'gevoelsreacties' los. Ik wil hier nogmaals aangeven dat het hologram van de huid alle denkbare mogelijkheden tot reflexen bezit om in het innerlijk van de mens (en ook van dieren) iets teweeg te brengen.

Alle therapiemiddelen hebben een hiërarchische rangorde. Met betrekking tot de uitwerking van de kristallen en de helende reacties die deze veroorzaken kan ik mij voorstellen dat mijn favoriete 'aarde hologram' een tegenspeler heeft op de huid en daarmee een symmetrische relatie heeft. Dat verklaart volgens mij de vaak plotseling optredende reacties bij een kristalbehandeling. In de volgende afbeelding heb ik geprobeerd dit te laten zien. Iedere behandeling (ongeacht welk medium wij daarvoor gebruiken) roept gevoelsreacties op en als therapeuten hebben wij de taak deze individuele reacties correct te duiden en ze, indien mogelijk, ook symbolisch te verklaren. Het inzicht dat de twee kanten van de polariteit door hun gemeenschappelijke middelpunt gelijke waarde hebben is een geweldige stap geweest in de evolutie. Hier - in het midden - worden these en antithese tot 'synthese' en het 'of-of' wordt tot 'zowel als ook'. In de mythologie der getallen komt dit overeen met het 'IK-JIJ-WIJ' en het getal 3, dat daaruit voortkomt, bevat alles wat in onze dimensie bestaat. Uitgaand van het feit dat deze drie niveaus in de mens zijn absolute individualiteit representeren, begon ik er al vroeg over na te denken hoe wij iets dichterbij deze individualiteit konden komen. Het unieke van het menselijk wezen kan de mens zelf moeilijk begrijpen, laat staan bereiken. Toch moet er een mogelijkheid zijn deze uniciteit te benaderen. De methode van de Energetische Emissie Analyse, met haar specifieke fenomenologie, is daarbij uiterst behulpzaam. Ook het inzicht dat alle mensen in beginsel dezelfde patronen bezitten, die dan door de individualiteit van elke persoon 'uniek gevormd zijn'. Dat wil zeggen dat we bij alle mensen en bij de beïnvloeding van eenzelfde patroon altijd bij de 'persoonlijke' en, om het nogmaals te benadrukken, bij de 'individuele achtergronden' van een klacht komen, hoe die ook zich manifesteert, alsof we de 'wissel van de spoorrails' omzetten. Dat betekent voor mij dat elke therapieresistente ziekte het gevolg is van een 'patroon dat niet kan functioneren'. Die speciale ervaring had ik 20 jaar geleden al, toen ik met het 'grijze licht' begon te experimenteren.

Ik heb toen het begrip 'grijze patronen' ingevoerd, geïnspireerd door de ideeën van prof. Gerhard Heuss en de gesprekken met prof. F.A. Popp.

Mijn hypothese luidde toen dat er op de huid van de mens en binnen de holografische structuren hogere patronen bestaan, die verantwoordelijk zijn voor de overdracht van informatie van binnen naar buiten en omgekeerd. Vanuit alle reflexen beschouwd komen deze 'grijze patronen' overeen met het 'midden' tussen de twee uitersten van de polariteit. Ik kon toen het "grijze licht" introduceren in de kleurenpunctuur en de therapeutische successen bevestigden al mijn theorieën. Tegenwoordig ga ik ervan uit dat het huidoppervlak als geheel een 'grijs veld' is en daarmee het doorslaggevende patroon is tussen de beide polen "binnen en buiten".



Met betrekking tussen de polariteit tussen EQ en IQ is het gebied van het midden - of van de censor (volgens prof. Libet) - hetzelfde als het 'kanaal' dat zich van het midden van het schedeldak uitstrekt tot GV1 tussen de benen. Volgens mij vormt zich hier het 'oer-hologram' dat ik ook in verband breng met het 'oer-grijs'.



Door de drie nieuwe grijze kristallen kunnen we op een hoger niveau regulerende impulsen geven bij polaire storingen. Bovendien kunnen we vaak met specifieke toepassingen een opening creëren bij rigide lichamelijke structuren en functies met het daarbij behorende chronische verloop van ziekten.

We kunnen ons de holografische structuur van huid voorstellen als een geweldig groot gebouw. Het heeft talrijke deuren die zowel van binnen naar buiten als omgekeerd werken. Deze 'deuren' vertegenwoordigen de verschillende reflexgebieden en wij hebben de taak die als zodanig in te delen. De ervaring met de kristalbehandeling in het verleden, speciaal met de facetkristallen (zie de speciale richtlijnen), geeft mij de indicatie dat het oppervlak van ons lichaam niet alleen reflexzones en punten bevat. Het hologram van de huid beschikt ook over alle holografische structuren, bijv. de relatie met het 'aarde hologram' dat in alle kristallen gegraveerd is (zie boven). Het plaatsen van de kristallen op de huid zie ik tegenwoordig als een behandeling van symmetrische functies, die zowel naar binnen als naar buiten werken. Het begrip 'spiegel' past hier misschien goed, want door de opening van een 'grijs patroon' wordt de functie ervan als in een spiegel zichtbaar.

## **Specifieke toepassingen van de grijze kristallen**

Ik wil nu een paar belangrijke en uiterst effectieve combinaties laten zien uit de omvangrijke schat van ervaring die weh ebben opgebouwd. Allereerst een behandeling die door iedereen, ziek of gezond, kan worden gebruikt.

### **Herstel van evenwicht tussen Yin en Yang**

Het gaat hierbij om het fundamentele herstel van evenwicht tussen boven en onder, of tussen de Yin en Yang energie in het menselijk lichaam.

Symbolisch gezien komt het 'goddelijk licht' van boven en voegt zich samen met de 'duisternis van de aarde'. Het gaat hier, ook weer symbolisch, over de lichtoverdracht van boven naar beneden en omgekeerd, zoals bekend is uit de leer van de levensboom van de Kabbala.

De basisindicatie om de grijze kristallen te gebruiken is vooral de opening naar binnen toe van de persoon. Vaak worden daarbij oude conflicten gevoeld en blootgelegd. Daarom is het mogelijk dat er emotionele reacties optreden, tijdens of na behandeling met de drie grijze kristallen. Meestal duren die echter niet lang. De behandeling hoeft er niet voor te worden onderbroken. We zien vaak dat er een warmte-ontwikkeling is, die zich uitstrekt van het hoofd naar de voeten, en vooral van invloed is op het gebied van de zonnevlecht.

De kristallen worden zo'n 5 tot 10 minuten op de plaats gelegd. Het is makkelijk om de kristallen met een stukje witte pleister vast te plakken (Leukopor). Het kristal in het midden van de schedel kan bevestigd worden met een elastische band.

Alle facetkristallen hebben een klein gaatje in de rand, die tot doel heeft om de kristal te centreren. In de beschrijving wordt altijd de richting van de kristallen gegeven.



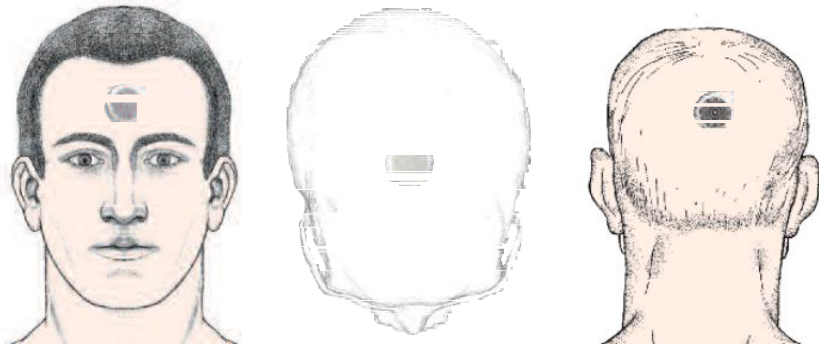
Locatie: Midden van de schedel (acupunctuurpunt GV 20), en het midden van voetzolen.

1. Midden van de schedel. . . . . donkergrijs uitlijning naar achter
2. Midden van de linker voetzool. . . . . midden-grijs uitlijning richting tenen
3. Midden van de rechter voetzool. . . . . lichtgrijs uitlijning richting tenen

## Centering

Uitgaand van het begrip 'centering' is er nog een andere goede mogelijkheid, waarbij we de effectiviteit van de grijze kristallen goed kunnen zien. Ik ga ervan uit dat iedereen op een of andere manier niet goed in hun centrum kunnen blijven. Misschien kan dat ook niet, want in onze dimensie van leven is het principe van polariteit min of meer iets gedwongens, wat wij als mens nu eenmaal moeten uithouden. Toch is het legitiem om steeds weer te proberen het 'gouden midden' te bereiken, want ook die taak hebben wij in ons leven, dat een tijdelijk karakter heeft. De 'grijze kristallen van de centering' laten ons voelen hoe fijn het is om – hoe kort ook – weer in ons centrum te komen. Door ze steeds weer toe te passen krijgen we een gevoel voor ons individuele centrum. De indicaties voor de behandeling zijn met name de disbalans tussen de rechter en linker lichaamshelft en deze behandeling werkt ook heel goed bij de zgn. laterale stoornissen in de hersenen. Dit is tegelijkertijd een voorwaarde om allerlei onregelmatigheden en klachten te harmoniseren. Deze behandeling heeft 3 stappen en wordt als heel prettig ervaren. Meestal ontstaat er een staat van innerlijke rust en evenwicht. Vaak ervaren mensen ook een energiestroom van boven naar beneden, die een prettig gevoel van warmte geeft. De belangrijkste indicatie is dus 'in je centrum komen', waarmee alle vervolghandelingen veel groter succes hebben.

## Stap 1: De verticale patronen van de schedel



De behandeling begint op het hoofd. De drie grijze kristallen worden in deze combinatie op het hoofd geplaatst. Je kunt hiervoor ook weer de elastieken band gebruiken.

Locatie: Midden van de schedel (acupunctuurpunt GV 20), het midden van het voorhoofd en direct er tegenover op achterhoofd.

1. Midden van de schedel. . . . . lichtgrijs, uitlijning naar achter
2. Midden op het voorhoofd. . . . . midden-grijs, uitlijning naar boven
3. Op het achterhoofd, tegenover het midden van het voorhoofd . . . . donkergrijs  
uitlijning naar boven

We kunnen hier lichte reacties verwachten. Die zijn nooit heel heftig en hoeven niet te worden gebalanceerd. Ze geven een indicatie van de disbalans in de hogere niveaus. De kristallen blijven 5 minuten liggen. De tweede stap is de verticale patronen van de borstkas.

## Stap 2. De verticale patronen van de borstkas

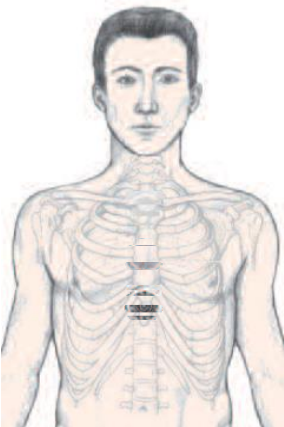
De drie kristallen liggen op het borstbeen.

Het bovenste kristal ligt met de bovenrand tegen de bovenrand van het borstbeen. Het middelste kristal ligt op een lijn die gevormd wordt als je de okselplooien met elkaar verbindt. Het onderste kristal ligt met de bovenrand tegen het onderste punt van het borstbeen. Ook hier kunnen lichamelijke reacties optreden, vooral als er al lichamelijke klachten waren. Deze reacties geven de therapeut een indicatie van mogelijk achterliggende oorzaken. Meestal is de behandeling heel ontspannend en hoeven we hem niet te onderbreken.

De gaatjes in de rand van de kristallen wijzen steeds naar boven.

Ook hier laten we de kristallen zo'n 5 minuten liggen.

1. Bovenste kristal. . . . . lichtgrijs
2. Middelste kristal . . . . . middengrijs
3. Onderste kristal . . . . . donkergrijs



### Stap 3. De verticale patronen van de onderbuik.

Hier gaat het om de grijze patronen van de onderbuik en daarmee ook om de 'buikhersenen'. Er ontstaat een centering van de gevoelens en daarmee komen losgemaakte emoties tot rust. Wij geven de behandeling van de 3x3 met elkaar verbonden patronen tegelijk, maar deze behandeling kan ook apart worden gegeven, als dat zinnig lijkt voor het ziektebeeld.

De locatie van de kristallen is:

- Het bovenste kristal ligt op de navel;
- Het middelste kristal ligt precies tussen de onderste en bovenste in;
- Het onderste kristal ligt met de onderrand tegen de bovenrand van het schaambeek.

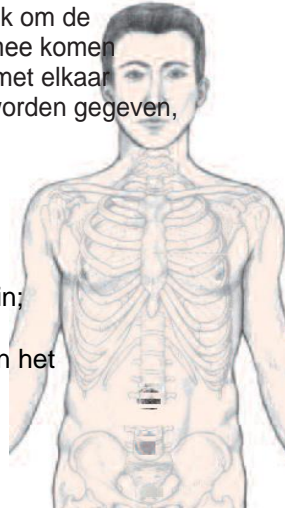
De gaatjes in de rand van de kristallen wijzen steeds naar boven.

Ook hier laten we de kristallen zo'n 5 minuten liggen.

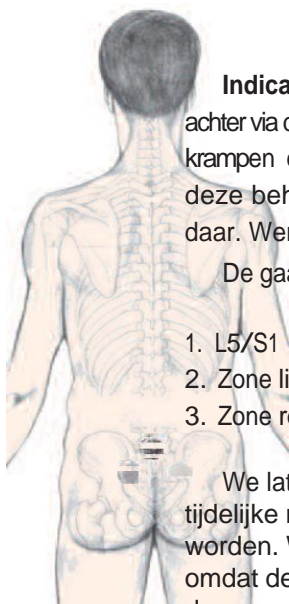
1. Bovenste kristal..... donkergrijs
2. Middelste kristal.....middengrijs
3. Onderste kristal.....lichtgrijs

Al met al denk ik dat deze mogelijkheid voor ieder mens belangrijk is, ziek of gezond. Bij deze centrerende behandeling bereiken we hogere informatiestructuren, die zowel van belang zijn voor de celfuncties als voor het dieptepsychologische evenwicht van de mens. Als er sprake is van een veelheid van ziektesymptomen of steeds wisselende symptomen, is het de moeite waard deze centrerende behandeling een aantal maal te doen voorafgaand aan andere behandelingen.

Nu nog een paar simpele behandelingen die we altijd voorafgaand aan verdere behandelingen kunnen toepassen. We hebben over een lange periode gezien dat het de moeite waard is eerst de grijze patronen te behandelen die met de indicaties samenhangen. De kristallen laten we altijd 5-10 minuten liggen.



## De grijze patronen van het heiligbeen



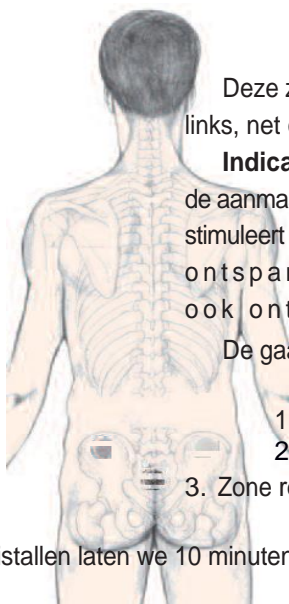
**Indicaties:** Spanningen in het achterhoofd, hoofdpijn die van achter via de nek opstijgt, helpt bij urogenitale migraine. Alle krampen en cephalgia van het hoofd reageren goed op deze behandeling. Werkt ook op de oren en aandoeningen daar. Werkt ook op de genitalia.

De gaatjes in de rand wijzen naar boven.

1. L5/S1 .....donkergrijs
2. Zone links .....middengrijs
3. Zone rechts .....lichtgrijs

We laten de kristallen 10 minuten liggen. Er kunnen tijdelijke reacties ontstaan, de pijn kan even sterker worden. We hoeven de behandeling niet te onderbreken, omdat deze reacties meestal maar een paar seconden duren.

## De grijze patronen van de genitalia



Deze zones liggen midden op het heiligbeen en rechts en links, net onder het bekkenbeen, op de esogetische zielslijn.

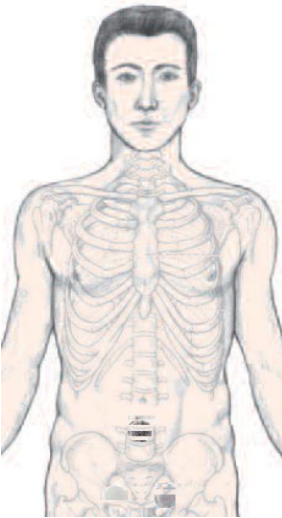
**Indicatie:** Stimuleert de hypothalamus en de hypofyse, m.n. de aanmaak gonadotropine. Algemene endocriene zwakte, stimuleert de doorbloeding van de genitalia. Geeft ontspanning bij endocriene storingen, werkt ook ontspannend op de hersenen.

De gaatjes in de rand wijzen naar boven.

1. Midden heiligbeen ....donkergrijs
2. Zone links .....middengrijs
3. Zone rechts .....lichtgrijs

De kristallen laten we 10 minuten liggen en daarna kunnen we vervolghandelingen doen.

## De grijze patronen van GV 6/Kundalini



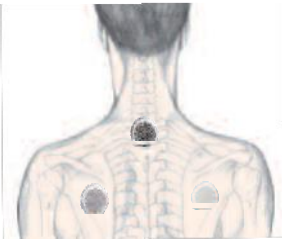
Twee vingerbreedtes onder de navel ligt GV6, de „zee van energie”. De zones links en rechts liggen 2 VB vanaf de bovenste rand van het schaambeek en 3 VB vanaf de middellijn. We laten de kristallen daar weer 10 minuten liggen.

**Indicaties:** Psychische of fysieke uitputting, angsten en heftige spanningen, hoofdpijn in nek en achterhoofd. Dit is een belangrijke eerste behandeling bij alle psychische ziektebeelden.

De gaatjes in de rand wijzen naar boven

1. GV 6 . . . . . donkergrijs
2. Zone links . . . . . middengrijs
3. Zone rechts . . . . . lichtgrijs

## De grijze patronen van de ontwikkeling



We zien steeds weer mensen die in hun leven niet vooruit kunnen of zich niet verder kunnen ontwikkelen (ook kinderen). Deze mensen leiden zeer en dragen een grote last. Hun talloze klachten kunnen vaak niet medisch gediagnosticeerd worden.

De grijze patronen van de ontwikkeling kunnen als eerste stap in een behandeling worden gedaan en geven een opening in de starre psychische structuur van deze cliënten. De behandeling wordt meestal als heel positief en ontspannend ervaren. Er zijn vrijwel nooit negatieve reacties. We laten de kristallen 10-15 minuten liggen.

Het bovenste kristal ligt met de bovenrand op de 7<sup>e</sup> nekwerfel. Links en rechts liggen de kristallen in het midden van het schouderblad.

De gaatjes in de rand wijzen naar boven



1. Bovenste punt .....donkergrijs
2. Linker schouderblad .....middengrijs
3. Rechter schouderblad .....lichtgrijs

**Alle behandelingen in deze handleiding geven bij altijd positieve reacties.**

**Sterke reacties zijn zelden, maar dan vaak psychisch. Als dat het geval is, halen we de kristallen even weg en leggen ze dan weer terug. Daarna zien we geen negatieve reacties meer.**

## De element facetkristallen

Alles wat in deze dimensie bestaat, inclusie het menselijk leven, is uit de vier elementen ontstaan. Ze werken voortdurend in ons en we bevinden ons midden in het permanente spanningsveld dat door de elementen wordt opgewekt.



We kunnen de volgende indeling van de vier elementen maken:

### Het element vuur                      Purper

Het eerste element heeft het mannelijke aspect. Het staat voor kracht, woede, strijdbaarheid, maar ook voor liefde als 'een vurig hart', enthousiasme, expressie van gevoelens, kennis en inzicht.

### Het element aarde                      Lichtgroen

De aarde heeft alle vier elementen in zich, ze is langzaam, geduldig en vasthoudend. Aarde staat voor het streven naar harmonie, respect, gelijkheid, behoefte aan veiligheid en stabiliteit. De andere kant is starheid, vasthouden aan dingen en mensen, 'niet los kunnen laten'.

### Het element lucht                      Turquoise

Het element lucht verbindt als geen ander element onze innerlijke en uiterlijke wereld met het goddelijke. Lucht staat voor beweging en vrijheid, veelzijdigheid, kunst en esthetisch gevoel. De andere kant is oppervlakkigheid, innerlijke gespletenheid, permanente stress en ontrust.

### Het element water                      Rose

Het vierde element hoort bij het moederlijke, vrouwelijke principe. Het symboliseert Das vierte Element ist dem mütterlich-weiblichen Prinzip zugeordnet. Het symboliseert de stroom van onze emoties, veiligheid, innerlijke kracht en het spirituele zoeken. De andere kant is verdrongen intuïtie, niet geleefde creativiteit.